

***FORMS OF INHERITANCE:
THE WORK OF ANNA MAYER***

SPRING 2021
MAIN GALLERY

Working between Houston and Southern California, Anna Mayer explores humanity's impact on the environment, focusing on the proliferation of *petroculture*, a world that is heavily dependent on and driven by oil and petrochemicals. In ***Forms of Inheritance***, Mayer mourns for the environment using craft processes that create a raw and visceral visual language. Through bronze sculptures, ceramics, and fiber murals, she exposes the lasting effects of an individual's lifetime on the future state of the planet. Mayer also counters the suggestion by early Land Art that nature is something that can be fully captured. Rather, she believes that there is no singular or complete understanding of nature and draws on personal experiences and her craft to examine how humans form relationships with the land.

Mayer's artistic practice incorporates her memories tied to the landscapes where she has lived, while also confronting the legacy of America's colonization. Mayer says, "I try to engage with what is below the surface to acknowledge that consciousness has many blind spots. My craft practice is an experiment in exposing those spots, an important endeavor in a contemporary culture that emphasizes autonomy to the point of supreme alienation." By accelerating the erosion of her materials, melting down bronze, and sifting flecks of porcelain dinnerware, Mayer raises questions about the

value of the objects left behind for others to inherit. She also highlights issues related to extreme weather events and overdevelopment. Like a canary in a coal mine, Mayer's work does not present a solution but instead provides a call to witness.

To learn more about the exhibition, please visit crafthouston.org/exhibition/forms-of-inheritance-the-work-of-anna-mayer.

#AnnaMayer @crafthouston

Trabajando entre Houston y el sur de California, Anna Mayer explora el impacto de la humanidad en el medio ambiente, enfocándose en la proliferación de la *petrocultura*, un mundo que depende en gran medida y es impulsado por el petróleo y los productos petroquímicos. En ***Forms of Inheritance***, Mayer llora por el medio ambiente utilizando procesos artesanales que crean un lenguaje visual crudo y visceral. A través de esculturas de bronce, cerámicas y murales de fibra, expone los efectos duraderos de la vida de una persona en el estado futuro del planeta. Mayer también contrarresta la sugerencia del *Land Art* inicial de que la naturaleza es algo que se puede

capturar por completo. Más bien, ella cree que no existe una comprensión única o completa de la naturaleza y se basa en experiencias personales y su oficio para examinar cómo los humanos forman relaciones con la tierra.

La práctica artística de Mayer incorpora sus recuerdos vinculados a los paisajes donde ha vivido, al mismo tiempo que se enfrenta al legado de la colonización de Estados Unidos. Mayer dice: "Intento involucrarme con lo que está debajo de la superficie para reconocer que la conciencia tiene muchos puntos ciegos. Mi práctica artesanal es un experimento para exponer esos puntos, un esfuerzo importante en una cultura contemporánea que enfatiza la autonomía hasta el punto de la alienación suprema." Al acelerar la erosión de sus materiales, fundir el bronce y tamizar las manchas de la vajilla de porcelana, Mayer plantea preguntas sobre el valor de los objetos que otros heredan. También destaca los problemas relacionados con los fenómenos meteorológicos extremos y el desarrollo excesivo. Como un canario en una mina de carbón, el trabajo de Mayer no presenta una solución, sino un llamado a testificar.

Para obtener más información sobre la exposición, visita crafthouston.org/exhibition/forms-of-inheritance-the-work-of-anna-mayer.

Seeping and Squandering (Earth Should Return - Houston),
2021

Courtesy of the artist

Installed as an offering to what has been lost, the materials seen in *Seeping and Squandering (Earth Should Return - Houston)* (2021) are the culmination of Mayer's research and practice, which has informed and guided the work on view throughout the exhibition. Mayer writes, "Seeping and Squandering is a gathering of different tools, personal effects, and studio excess. It is a chance to see how the crafted parts of my practice merge with the detritus and imprints of *petroculture*. While it resembles spontaneous public memorials, it is primarily a 3D diagram: a chance for me to make connections between what I find, make, and receive." Her work is both personal and universal, as this collection of objects symbolizes her own mourning for the people she has lost as well as our damaged planet.

Instalados como una ofrenda a lo que se ha perdido, los materiales que se ven en *Seeping and Squandering (Earth Should Return - Houston)* (2021) son la culminación de la investigación y la práctica de Mayer, que ha informado y guiado el trabajo expuesto a lo largo de la exposición. Mayer escribe: "Filtrar y despilfarrar es una reunión de diferentes herramientas, efectos personales y excesos de estudio. Es una oportunidad para ver cómo las partes elaboradas de mi práctica se fusionan con los detritos y las huellas de la *petrocultura*. Si bien se asemeja a los memoriales públicos espontáneos, es principalmente un diagrama en 3D: una oportunidad para mí de establecer conexiones entre lo que encuentro, hago y recibo." Su trabajo es tanto personal como universal, ya que esta colección de objetos simboliza su propio duelo por las personas que ha perdido, así como por nuestro planeta dañado.

Objects and materials:

1. *Mourning Ware Vessel with Seep Lip*
2. Sculpey® model for an unrealized arm sculpture
3. Ceramic sifters for sorting crushed inherited dinnerware
4. Sweatsuit made of recreated Victorian-era mourning-wear print

5. Artificial gardenia and leaves
6. Roll of trash bags
7. Shavings from the making of ceramic funeral fringe
8. *Mourning Wear* T-shirt design
9. Framed, discarded "melancholy" vinyl
10. Photograph of custom-printed T-shirt with images of inherited dinnerware
11. Stacked black and white garments worn by Mayer
12. "Ghostware," made by pressing clay into various pieces of inherited dishware
13. *Mourning Ware* candle holders
14. Black iDye packet
15. Photograph of the Seep Field in Niland, CA, with Hudson Ranch Energy Services geothermal plant in the background
16. Photograph of a rectangular pit dug for firing ceramics in Houston, TX
17. Photograph of a detail of a horse-drawn hearse at the National Museum of Funeral History, Houston, TX
18. Photograph of swatches of Victorian "mourning prints"
19. Teacups holding purchased clay
20. Purchased mourning fabric including a "fire palette" tie-dyed T-shirt

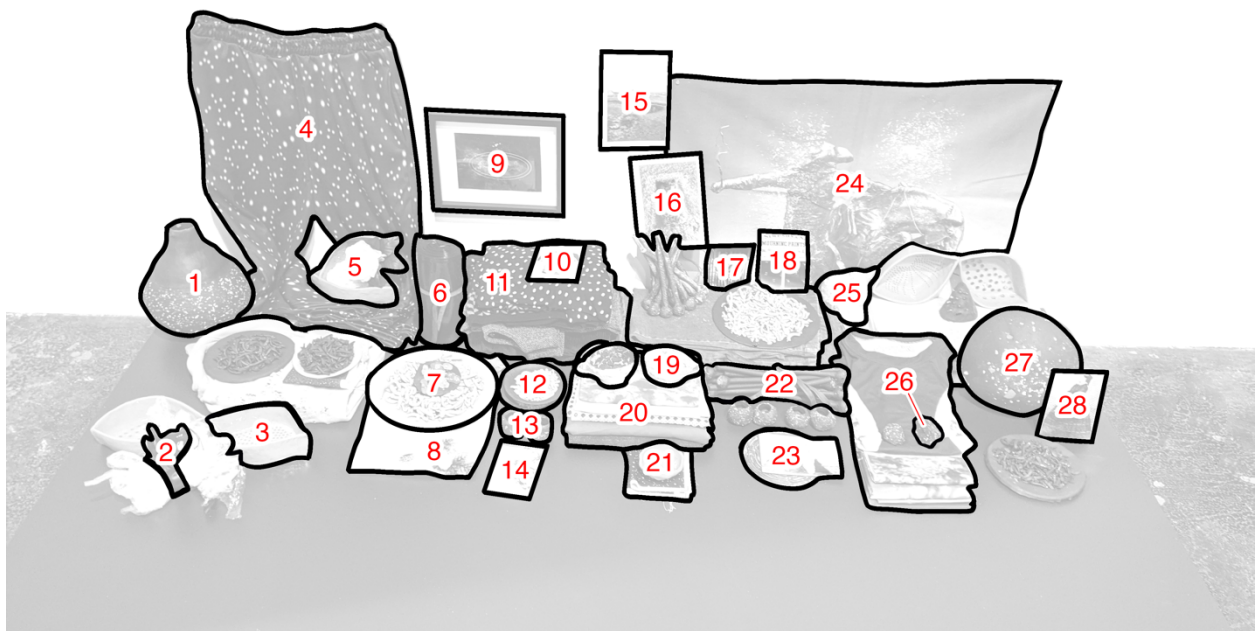
21. Digitally printed samples of Victorian mourning-wear patterns
 22. Discarded funeral fringe
 23. Photograph of clay volcano model
 24. Flecked canvas of Frederic Remington's Bronco Buster bronze sculpture
 25. Discarded plastic
 26. Asphalt from a street in Houston
 27. Mourning Ware Vessel with Teeth
 28. Victorian woman in mourning wear
-

Objetos y materiales:

1. *Mourning Ware Vessel with Seep Lip*
2. Modelo Sculpey® para una escultura de brazo no realizada
3. Tamices de cerámica para clasificar vajillas heredadas trituradas
4. Chándal confeccionado con un estampado de luto recreado de la época victoriana.
5. Gardenia y hojas artificiales
6. Rollo de bolsas de basura
7. Virutas de la elaboración de flecos funerarios de cerámica

8. Diseño de camiseta *Mourning Wear*
9. Vinilo "melancólico" descartado y enmarcado
10. Fotografía de una camiseta impresa a medida con imágenes de vajillas heredadas
11. Prendas apiladas en blanco y negro usadas por Mayer
12. "Vajilla fantasma," hecha presionando arcilla en varias piezas de vajilla heredada
13. Candelabros *Mourning Ware*
14. Paquete de *Black iDye*
15. Fotografía del campo de filtración en Niland, CA, con la planta geotérmica de Hudson Ranch Energy Services al fondo
16. Fotografía de un pozo rectangular cavado para cocer cerámica en Houston, TX
17. Fotografía de un detalle de un coche fúnebre tirado por caballos en el Museo Nacional de Historia Funeraria, Houston, TX
18. Fotografía de muestras de "estampas de duelo" victorianas
19. Tazas de té con arcilla comprada
20. Tela de luto comprada que incluye una camiseta teñida con una "paleta de fuego"
21. Muestras impresas digitalmente de patrones victorianos de ropa de luto
22. Franja funeraria desechada

23. Fotografía del modelo de volcán de arcilla
24. Lienzo jaspeado de la escultura de bronce *Bronco Buster* de Frederic Remington
25. Plástico desechado
26. Asfalto de una calle de Houston
27. Vasija de luto con dientes
28. *Mourning Ware Vessel with Teeth*



Fireful of Fear, 2008 - ongoing

In 2008, Mayer placed 12 bisque-fired clay tablets, based on existing wildfire patterns in canyons around Malibu, California, to be further fired by wildfire. Unlike monumental Land Art installations, such as Robert Smithson's *Spiral Jetty* (1970), Mayer's tablets do not interfere with the landscape. Mayer says, "The structure of the project, where I dispersed human-scaled sculptures throughout the landscape, reflects my belief that nature is not something to be acted upon. Rather, it's a set of systems with which I can interact. Over the past decade, *Fireful of Fear* has become a marker for global warming, as wildfires around the world increase in number and intensity."

Every year, on the anniversary of the project's inception, Mayer reports on her findings, including personal anecdotes, via email. In 2018, six tablets were fired in the Woolsey Fire that affected Los Angeles and Ventura Counties. Three of the retrieved tablets, found in different states of condition, are on view here. While the tablets act as a record of the wildfires, Mayer's watercolor drawings capture her recollection of the series. Her documentation of the project, from drawings to emails, marks different points in her life and reveals blind spots within her mind's

consciousness, demonstrating how time can change an individual's perception of an experience. In the project's inaugural email, Mayer wrote, "Knowledge can spread like wildfire, or it can be preserved, buried, and dug up, until it is simple history, easy to renounce and tread upon." *You can view Mayer's collection of emails by visiting firefuloffear.blogspot.com.*

En 2008, Mayer colocó 12 tabletas de arcilla cocidas con bisque, basadas en patrones de incendios forestales existentes en los cañones alrededor de Malibú, California, para que las cocerían aún más. A diferencia de las instalaciones monumentales de Land Art, como *Spiral Jetty* (1970) de Robert Smithson, las tablillas de Mayer no interfieren con el paisaje. Mayer dice: "La estructura del proyecto, donde dispersé esculturas a escala humana por todo el paisaje, refleja mi creencia de que la naturaleza no es algo sobre lo que actuar. Más bien, es un conjunto de sistemas con los que puedo interactuar. Durante la última década, *Fireful of Fear* se ha convertido en un indicador del calentamiento global, ya que los incendios forestales en todo el mundo aumentan en número e intensidad. "

Cada año, en el aniversario del inicio del proyecto, Mayer informa sobre sus hallazgos, incluyendo anécdotas

personales, por correo electrónico. En 2018, se cocieron seis tabletas en el incendio de Woolsey que afectó a los condados de Los Ángeles y Ventura. Aquí se muestran tres de las tabletas recuperadas, que se encuentran en diferentes estados de condición. Mientras que las tabletas actúan como un registro de los incendios forestales, los dibujos en acuarela de Mayer capturan sus recuerdos de la serie. Su documentación del proyecto, desde dibujos hasta correos electrónicos, marca diferentes puntos en su vida y revela puntos ciegos dentro de la conciencia de su mente, demostrando cómo el tiempo puede cambiar la percepción individual de una experiencia. En el correo electrónico inaugural del proyecto, Mayer escribió: "El conocimiento puede extenderse como la pólvora, o puede ser preservado, enterrado y desenterrado, hasta que sea una historia simple, fácil de renunciar y pisotear." *Puedes ver la colección de correos electrónicos de Mayer visitando firefuloffear.blogspot.com.*

Fireful of Fear: Store These Records in a Safe Deposit Box or Other Secure Place (Kanan Dume), 2008 - 2018

Wild-fired ceramic

Courtesy of the artist

Fireful of Fear: A Perfect Country Would Have More of Me (Escondido Canyon), 2008 - 2018

Wild-fired ceramic

Courtesy of the artist

Fireful of Fear: There Are Territories Beyond Your Conceptual and Perceptual Limits (Tropical Terrace), 2008 - 2018

Wild-fired ceramic

Courtesy of the artist

Fireful of Fear Postcards, 2009 - 2020

Custom printed postcards

Courtesy of the artist

To mark the anniversary of the *Fireful of Fear* project (2008 – ongoing), Mayer sent a postcard to 12 people every year, from 2009 to 2020. The cards depicted the gradual evolution of each of the ceramic sculptures that had been placed in the landscape to be fired by wildfires. During this 12-year period, two of the postcard recipients passed away: Mayer’s father, Charles Mayer, and her mentor, Michael Asher. On view here are the cards Mayer sent to her father. They were recovered as part of his estate.

Para conmemorar el aniversario del proyecto *Fireful of Fear* (2008 - en curso), Mayer envió una postal a 12 personas cada año, de 2009 a 2020. Las tarjetas representaban la evolución gradual de cada una de las esculturas de cerámica que se habían colocado en el paisaje para ser cocidos por incendios forestales. Durante este período de 12 años, dos de los destinatarios de la postal fallecieron: el padre de Mayer, Charles Mayer, y su mentor, Michael Asher. Aquí están las tarjetas que Mayer le envió a su padre. Fueron recuperados como parte de su patrimonio.

Left to right:

Fireful of Fear: From Where We Sat, The Sunset Looked Like a Place You Could Go (Temescal Canyon)

Fireful of Fear: We Are Committed to Burying the Dead with, Rather than Without, Provisions (Pioma Road)

Fireful of Fear: This is What Gives Life to Our Living Culture (Rambla Las Flores)

Fireful of Fear: I Get All the News I Need from the Weather Report (Malibu Country Club/Camp Miller)

*Fireful of Fear: A Perfect Country Would Have More of Me
(Escondido Canyon)*

All drawings made in 2021

Wild-fired ceramic, imagined in watercolor, acrylic,
graphite on paper with torched wood

Courtesy of the artist

*Caribbean Petroleum Fire Near San Juan, Puerto Rico in
2009, 2021*

Printed fabric and holes created while crushing
inherited dinnerware

Courtesy of the artist

Mourning Ware, 2019 - ongoing

Anna Mayer uses clay to communicate her grief for our damaged environment. In her *Mourning Ware* series (2019-ongoing), Mayer considers the ways in which humans have affected geologic time, the chronological history of the earth, through commenting on the inherited state of the land in places she has lived, as well as on the accumulation of belongings left behind by individuals after

death. Consumed by frustration for the things that she herself has amassed, Mayer religiously breaks down inherited porcelain dinnerware with a hammer, then sifts it into small flecks that she presses into purchased clay. She returns the dinnerware to the geologic record by accelerating its erosion. For the *Obvara Mourning Ware*, Mayer uses a technique developed in Eastern Europe, dating back to the Middle Ages, that seals low-fire ceramics with a live yeast-culture mixture, producing cosmic-like surface patterns that connect her pieces to earth and sky. In the overall series, Mayer incorporates what she calls "gleaned clay" that she's gathered in Houston, Santa Fe, and Niland, CA, into commercial clay. Mayer describes the gleaned clay, available because of flooding, drought, or construction, as evidence of "memory and trauma." Notice how *Mourning Ware* prominently features what Mayer refers to as "funeral fringe," inspired by a decorative detail from a Victorian hearse, on view at the Museum of Funeral History in Houston. Mayer replicates this shape and uses it as ornamentation, which, depending on its size and placement, plays up the architectural, organic, and bodily characteristics of her sculptures.

This work is funded in part by the University of Houston Division of Research.

Anna Mayer usa arcilla para comunicar su dolor por nuestro medio ambiente dañado. En su serie *Mourning Ware* (2019-en curso), Mayer considera las formas en que los humanos han afectado el tiempo geológico, la historia cronológica de la tierra, a través de comentarios sobre el estado heredado de la tierra en los lugares donde ha vivido, así como sobre la acumulación de pertenencias dejadas por personas después de la muerte. Consumida por la frustración por las cosas que ella misma ha acumulado, Mayer descompone religiosamente la vajilla de porcelana heredada con un martillo y luego la tamiza en pequeñas motas que presiona en la arcilla comprada. Devuelve la vajilla al registro geológico acelerando su erosión. Para *Obvara Mourning Ware*, Mayer utiliza una técnica desarrollada en Europa del Este, que se remonta a la Edad Media, que sella cerámicas de bajo fuego con una mezcla viva de levadura y cultivo, produciendo patrones de superficie de tipo cósmico que conectan sus piezas con la tierra y el cielo. En la serie general, Mayer incorpora lo que ella llama "arcilla espigada" que reunió en Houston, Santa Fe y Niland, CA, en arcilla comercial. Mayer describe la arcilla recolectada, disponible debido a inundaciones, sequías o construcciones, como evidencia de "memoria y trauma."

Observa cómo Mourning Ware presenta de manera prominente lo que Mayer llama "flecós funerarios," inspirado en un detalle decorativo de un coche fúnebre victoriano, que se exhibe en el Museo de Historia Funeraria en Houston. Mayer replica esta forma y la utiliza como ornamentación que, según su tamaño y ubicación, resalta las características arquitectónicas, orgánicas y corporales de sus esculturas.

Este trabajo está financiado en parte por la División de Investigación de la Universidad de Houston.

Left to right:

Obvara Mourning Ware Tablet (Skirt), 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay, obvara-fired; cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Mourning Ware (Partially Buried Ceramic), 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay; cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Upside-down Mourning Ware Vessel with Mourning Ware Coral and Funeral Fringe, 2019

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay;
cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Obvara Mourning Ware with Funeral Fringe, 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay,
obvara-fired; cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Left to right:

Mourning Ware (Encircled), 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay;
cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Mourning Ware (Fluted Lip) with Funeral Fringe, 2019

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay;
cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Left to right:

Obvara Mourning Ware Tablet with Shadow, 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay, obvara-fired; cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Mourning Ware (Layers), 2021

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay, layered with clays from Niland, CA; Houston, TX; and Sante Fe, NM

Courtesy of the artist

Mourning Ware (I Have), 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay; cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

Obvara Mourning Ware (Starfish), 2019

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay, obvara-fired; niachrome wire

Courtesy of the artist

Obvara Mourning Ware (Freestanding Funeral Fringe),
2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay,
obvara-fired; cut up discarded inner tube
Courtesy of the artist

Left to right:

Mourning Ware with Eye-shaped Base, 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay
Courtesy of the artist

Mourning Ware with Funeral Fringe, 2019

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay;
cut up discarded inner tube
Courtesy of the artist

Mourning Ware (Mount), 2020

Inherited crushed dinnerware and Niland, CA clay
embedded in purchased clay
Courtesy of the artist

Mourning Ware Tablet (Drape), 2021

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay;
cut up discarded inner tube

Courtesy of the artist

REM Claimington, 2021 - ongoing

Bronze

Courtesy of the artist

Anna Mayer's *REM Claimington* (2021 – ongoing) is an ongoing series that removes American 19th-century artist Frederic Remington statues from circulation, erasing the material of their American imperialist association by working with foundries to melt them down into blocks of bronze called *ingots*. The bronze statues by Remington are symbolic of America's Manifest Destiny and idealization of the West. Coined in the mid-19th Century, this political and cultural ideology expressed the destiny of white settlers to colonize North America. Consequently, the remaking of the West into their own vision removed any traces of the Indigenous people who lived there. Remington's heroically masculine statues of white cowboys on horseback continue to be produced even to this day. *Look for a photographic canvas mural of Remington's "Bronco Buster" statue*

included in "Seeping and Squandering" at the entrance of the Main Gallery.

The installation's title references the mind's REM cycle of sleep, Mayer's analogy for America's ability "to sleep on" the country's genocidal history. A local foundry melted down a reproduction of Remington's 23-inch-tall *Outlaw* (1906) into several ingots, each carved with the title of a Remington that has been crossed out in Mayer's handwriting. She welcomes donations of Remington statues.

REM Claimington (2021 - en curso) de Anna Mayer es una serie en curso que elimina de circulación estatuas del artista estadounidense Frederic Remington del siglo XIX, borrando el material de su asociación imperialista estadounidense al trabajar con fundiciones para fundirlas en bloques de bronce llamados *lingotes*. Las estatuas de bronce de Remington son un símbolo del Destino Manifiesto de Estados Unidos y la idealización de Occidente. Acuñada a mediados del siglo XIX, esta ideología política y cultural expresaba el destino de los colonos blancos de colonizar América del Norte. En consecuencia, la reconstrucción de Occidente en su propia visión eliminó cualquier rastro de los pueblos indígenas

que vivían allí. Las estatuas heroicamente masculinas de Remington de vaqueros blancos a caballo se siguen produciendo incluso hasta el día de hoy. *Busca un mural fotográfico en lienzo de la estatua Bronco Buster de Remington incluida en Seeping and Squandering en la entrada de la galería principal.*

El título de la instalación hace referencia al ciclo de sueño REM de la mente, la analogía de Mayer en cuanto a la capacidad de Estados Unidos para "dormir" sobre la historia genocida del país. Una fundición local fundió una reproducción de *Outlaw* (1906) de 23 pulgadas de alto de Remington en varios lingotes, cada uno tallado con el título de un Remington tachado con la letra de Mayer. Ella da la bienvenida a las donaciones de estatuas de Remington.

Center of room:

Mourning Ware with Inner Tubes 2, 2020

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay; clays from Niland, CA and Houston, TX; discarded inner tubes and belts

Courtesy of the artist

*Coringa Drive on the Day the Woolsey Fire Started in
2018, 2021*

Printed fabric and holes created while crushing
inherited dinnerware
Courtesy of the artist

This printed fabric records the Woolsey Fire as a testament to the unintended consequences of human interaction with the land. The original photograph was sent to Mayer from a friend on November 8, 2018, the day this devastating fire started in Southern California. The event marked a significant moment for Mayer's *Fireful of Fear* project, as the disaster fired a number of tablets that she buried in canyons around Malibu, California. The fact that six of the 12 tablets were fired demonstrated the far reach of the Woolsey Fire. Covering 96,949 acres in Los Angeles and Ventura Counties and destroying 1,643 structures, this wildfire burned for 13 days. A team of investigators confirmed that the fire started by electrical equipment.

*Look closely, and you can see the wear of the canvas from Mayer's hammering of inherited dinnerware onto the fabric for her *Mourning Ware*. Over time, the image will be worn away to be forgotten. To learn more about this technique, watch Mayer's process video.*

Esta tela impresa registra el incendio de Woolsey como un testimonio de las consecuencias no deseadas de la interacción humana con la tierra. La fotografía original fue enviada a Mayer por un amigo el 8 de noviembre de 2018, el día en que comenzó este devastador incendio en el sur de California. El evento marcó un momento significativo para el proyecto *Fireful of Fear* de Mayer, ya que el desastre coció varias tabletas que ella enterró en los cañones alrededor de Malibu, California. El hecho de que seis de las 12 tabletas fueran cocidos demostró el gran alcance del incendio de Woolsey. Cubriendo 96,949 acres en los condados de Los Ángeles y Ventura y destruyendo 1,643 estructuras, este incendio forestal ardió durante 13 días. Un equipo de investigadores confirmó que el incendio se inició con equipos eléctricos.

Mira de cerca y podrás ver el desgaste del lienzo por el martilleo de Mayer de la vajilla heredada en la tela de su Mourning Ware. Con el tiempo, la imagen se desgastará y se olvidará. Para obtener más información sobre esta técnica, ve el video del proceso de Mayer.

Left to right:

Land is Not Meant to Be Filled or Emptied 1, 2020

Trash bag, running stitch, polyester fiber fill

Courtesy of the artist

Land is Not Meant to Be Filled or Emptied 2, 2020

Trash bag, running stitch, polyester fiber fill

Courtesy of the artist

Left to right:

Mourning Ware Wreath with Eyes, 2021

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay
and discarded inner tubes

Courtesy of the artist

*Mourning Ware Wreath with Assorted Funeral Fringe,
2021*

Inherited crushed dinnerware embedded in purchased clay
and discarded inner tubes

Courtesy of the artist

Left to right:

We Are Not Only Anything (Left and Right Hands), 2013 - 2014

Bronze

Edition of three

Courtesy of the artist

We Are Not Only Everything (Left and Right Feet), 2020

Bronze

Edition of three

Courtesy of the artist

This work is funded in part by the City of Houston through the Houston Arts Alliance. Additional funding was provided by the University of Houston Division of Research.

In her practice, Mayer often works collaboratively and socially, in a manner that encourages a balance between individual agency and community participation. At first glance, the fingers and toes in *We Are Not Only Anything* (2013 – 2014) and *We Are Not Only Everything* (2020) appear to be cast from a single person, but a closer inspection of each digit reveals unique characteristics that suggest otherwise. For these sculptures, Mayer cast 18

different individuals and merged them with casts of her own body to create a pair of composite hands and feet. In a culture that privileges a sense of self, which can lead to feelings of isolation, this work is a reminder of human connection. The human body is a common metaphor for how individuals make up a group. Together, individuals have the power to work collectively, relying on each other's individual strengths, and recognizing weaknesses, while also considering the impact that humanity has on the future.

En su práctica, Mayer a menudo trabaja de manera colaborativa y social, de una manera que fomenta el equilibrio entre la agencia individual y la participación comunitaria. A primera vista, los dedos de las manos y de los pies en *We Are Not Only Anything* (2013-2014) y *We Are Not Only Everything* (2020) parecen haber sido emitidos por una sola persona, pero una inspección más cercana de cada dígito revela características únicas que sugieren lo contrario. Para estas esculturas, Mayer moldeó a 18 personas diferentes y las fusionó con moldes de su propio cuerpo para crear un par de manos y pies compuestos. En una cultura que privilegia el sentido de uno mismo, lo que puede llevar a sentimientos de aislamiento, este trabajo es un recordatorio de la conexión humana. El

cuerpo humano es una metáfora común de cómo los individuos forman un grupo. Juntos, los individuos tienen el poder de trabajar colectivamente, confiando en las fortalezas individuales de los demás y reconociendo las debilidades, al mismo tiempo que consideran el impacto que la humanidad tiene en el futuro.

Mourning Ware Process

[Duration: 12 minutes, 59 seconds]

Footage courtesy of Anna Mayer

Camerawork by Jake Dotson

Upon the death of her parents, Mayer inherited a collection of porcelain dinnerware that she broke down and incorporated into her *Mourning Ware* ceramics. Her ritual of crushing the porcelain and sifting it into small flecks is an intensive process that ties many bodies of Mayer's work together. "Part I – Smashing" shows Mayer wrapping the dinnerware in a printed canvas of 19th-century American artist Frederic Remington's *Bronco Buster*, which is included in *Seeping and Squandering (Earth Should Return – Houston)* (2021). As the hammer breaks down the porcelain, the fragments wear away the statue's image, a potent symbol of Manifest Destiny. "Part II – Sifting" depicts

Mayer further refining fragments displayed in *Seeping and Squandering* with homemade clay sifters.

Tras la muerte de sus padres, Mayer heredó una colección de vajillas de porcelana que descompuso e incorporó a sus cerámicas *Mourning Ware*. Su ritual de triturar la porcelana y tamizarla en pequeñas motas es un proceso intensivo que une muchos cuerpos del trabajo de Mayer. *Part I - Smashing* muestra a Mayer envolviendo la vajilla en un lienzo impreso del *Bronco Buster* del artista estadounidense Frederic Remington del siglo XIX, que se incluye en *Seeping and Squandering (Earth Should Return - Houston)* (2021). A medida que el martillo rompe la porcelana, los fragmentos desgastan la imagen de la estatua, un potente símbolo del Destino Manifiesto. La *Part II – Sifting* muestra a Mayer refinando aún más los fragmentos que se muestran en *Seeping and Squandering* con tamices de arcilla caseros.