



# CRAFTTEXAS 2025

## DECLARACIÓN DEL JURADO



Ha sido un verdadero honor y un placer haber sido invitado a servir como jurado de CraftTexas 2025- no solo para participar en este importante trienal, sino que también por el hecho de que esta edición inaugurará las celebraciones del 25 aniversario del Houston Center for Contemporary Craft. Por lo tanto, me complace apoyar a mi maravillosa colega y querida amiga, la directora ejecutiva, Leila Cartier, y a todos sus colegas de HCCC durante este año tan especial.

Fue emocionante (y un poco abrumador) revisar una lista tan amplia, diversa y de tanta calidad de propuestas, y resultó ser todo un reto reducir estas sobresalientes obras a las casi cincuenta que los visitantes verán expuestas en esta exposición. Sin embargo, ha sido maravilloso ver como estos extraordinarios objetos confluyen en una serie de narrativas interconectadas, cautivadoras y provocativas que espero hagan justicia al espectro de la práctica artesanal y la diversidad de voces que existen a lo largo de un estado tan vasto y multifacético como lo es Texas.

Las obras en exhibición en CraftTexas 2025 demuestran un poderoso continuo de las historias y filosofías de la artesanía, con muchos objetos ejemplificando una aplicación rigurosa, pero reflexiva, de materiales y procesos. Al mismo tiempo, estas obras también logran provocar y subvertir ciertas suposiciones sobre el papel de la artesanía dentro de una práctica artística más amplia, y cómo estos objetos abordan problemáticas más amplias dentro de nuestras comunidades y el mundo en general. Mientras recorra las salas de la galería, verá obras que juegan con las tradiciones de la cerámica trompe l'oeil; colección que sugieren referencias indirectas a Steampunk, o que remiten a la obra de artistas como Louise Nevelson y Brice Marden; y encontrará obras textiles vívidamente ambiciosas que parecen envolver su campo visual tal como una pantalla panorámica tipo Cinerama.

También encontrará obras profundamente personales que examinan temas como el trabajo doméstico, la pérdida de la memoria colectiva, el paisaje y la identidad, o la tensión entre lo individual y lo comunal. En un momento en que el mundo parece, casi a diario, revelar nuevos niveles de conflicto, trauma y caos – las obras seleccionadas en esta exhibición ofrecen un recordatorio crucial del maravilloso regalo de la artesanía contemporánea de brindarnos un anclaje firme alrededor del cual podemos reorientarnos, junto con su poderosa habilidad de actuar como un termómetro del presente y quizás, mientras miramos hacia un futuro incierto, su papel como un sismógrafo de la sociedad que está por venir.

Abraham Thomas,  
Julio, 2025